

借助微媒体创新中职德育管理途径的思考

陈燕屏

(佛山市南海区卫生职业技术学校 广东 佛山 528211)

摘要：在微媒体的迅速发展及普及下，微电影、微视频、微课等深受广大学生的喜好。微媒体具有放映方便、制作简单、接受性强等特点，符合中职生的求学心理，具备创新德育途径的可行性。将微媒体作为德育管理的新载体，既符合现代社会的发展潮流，又能弥补传统德育途径的缺陷。本文在分析利用微媒体创新德育管理途径这一问题进行了深入思考，并以南海卫校为例提出建议。

关键词：微媒体；中职德育；管理途径

传统的德育教育方式常见的有说教、主题班会、班团队活动以及奖励与惩罚等方式。中职生已经经历了9年义务教育，对这些传统的方式已经“不感冒”，从客观上说，他们中大多是缺乏主动性、自控能力差、浮躁、冲动、容易受人影响的一个群体，所以中职学校的德育管理有相当的难度，除了运用传统管理模式外，更要创新德育管理的途径，真正把德育工作做到他们的心里。因此，创新德育管理的途径，全方位提升德育管理效果势在必行。

1 什么是微媒体

微媒体=微电影+微视频，微电影即微型电影，指专门运用在各种媒体平台上播放、适合在短时状态下观看、具有完整策划和系统制作体系支持的视频短片，主题广泛，可以单独成篇，也可系列成剧。长度不宜超过20分钟，针对特定主题进行拍摄，传播内容简洁、精炼，制作周期短，时效性强。与微媒体相比，微视频的特点与其基本上是一致的，优酷网首席执行官古永锵认为：“微视频是指短则30秒，长则不超过20分钟，内容广泛，视频形态多样，可通过多种视频终端摄录或者播放的视频短片的统称。短、快、精、大众参与性、随时随地随意性是微视频的最大特点。”因此，本文将微电影与微视频统称为“微媒体”。

2 微媒体的优势

2.1 微媒体的易操作性，有利于学校根据实际情况的需要进行制作

一部相机、一台电脑、一个DV录像机甚至是智能手机就可以完成微媒体的制作，通过校园网络、智能手机等播放渠道，传播也非常轻松便捷，这些都是随手可得的硬件支持，然后根据学校的需要进行题材的挑选和脚本的确定，加上老师的指导，学生的参与，微媒体的制作就顺理成章了。它将改变枯燥的德育说教方式，使德育教育变得更加有趣，大大提高学生的参与度，德育工作将变得更有成效。例如常规的行为习惯教育、职业道德教育、感恩教育、诚信教育甚至是宿舍管理、课堂管理等方面都可以制成微媒体。

2.2 微媒体的亲民性，有利于学生产生共鸣

微媒体的题材和内容都来源于学校的生活，由老师亲自把关的教育题材，真实的事情

节或者校园生活照片使学生很容易在其中找到自己的影子，从而加深他们的认同感，产生强烈的共鸣。

2.3 微媒体的便捷性，有利于学生随时随地观看

现在校园广播、电视及智能手机的普及，观看视频已经不成为问题，学校可以利用校园广播给学生统一观看，也可以是班会课由班主任组织观看，甚至是课余时间学生登录网站或者微信公众平台也能观看，分享到自己的朋友圈使更多的学生、家长都能共同观看。正面、励志题材的微媒体更在潜移默化中给学生以信心、希望和力量。

2.4 微媒体的潮流性，有利于学生更加容易接受

如今的中职生大部分都是“00后”，他们思维开放、崇尚自我，善于接受新鲜事物，乐于追求时尚潮流，这正好契合了他们的个性特点，满足他们的生活诉求，让他们在观看的时候获得一种亲切感，使教育工作变得自然、可接受，从而利于提高德育工作成效。

2.5 微媒体的“明星效应”，有利于学生更加积极参与到德育管理中去

微媒体里的人物都是本校的学生，中职与高中生活不同，学习不再是唯一任务，学业负担相对轻松，中职生拥有更多的独立、自由时间，他们更注重综合能力的培养。微媒体的出现，满足了他们的求知欲和好奇心，只要有兴趣，他们就可以是演员、制作人、监制人等。微媒体这一新鲜事物迎合了中职生的文化需求，激发了他们潜藏在心底的自信、自尊、自强，不再是被压抑、无法展现自我的一个群体。通过制片的这个过程，使他们找到了自信，找到了学习生活的乐趣，充实了校园生活，更能留下一些故事情节，终生难忘。

2.6 微媒体的创作过程，有利于提升学生的综合能力

一部具有完整故事情节的微媒体需要一个团队良好的配合、分工协作。微媒体的创作过程实际上是一种生动、具体的过程。他们需要有文学功底不错的人写剧本，需要有拍摄能力强的人进行拍摄，需要有导演、演员、后勤、化妆、后期制作的成员，只有团结合作，才能顺利完成。在这个过程中，必然提高他们的沟通协调能力、统筹大局能力、艺术修养能力、拍摄以及视频后期制作等能力，全方位提升他们的综合素质。

2.7 微媒体的拍摄过程，有利于增进师生感情

因为是中职生，虽然他们有一定的创作基础，但是总体的统筹能力相对较差，所以，制作的过程中必须有老师的参与和指导，甚至老师也可以是演员，在这个过程中，师生的互动更多，交流更多。在指导与拍摄的过程中，老师的德育教育理念也能潜移默化地灌输到学生心里，也许只是一个场景，就能与学生烙下深深的感情；也许只是一句平淡的对话，也能让学生热泪盈眶；也许只是一个关爱的动作，也能温暖学生冰冷的心灵。

2.8 微媒体的广泛流传，有利于促进家校联系

通过微媒体的广泛流传，家长对孩子在学校的表现不再是一问三不知，对学校的德育管理不再是空白一片，对孩子有更多的共同话题，他们将会感激学校，给他们的孩子提供了这么好的平台，让孩子重拾自信，更加阳光。

3 制作微媒体需注意的问题

综上所述，笔者认为，中职学校借助微媒体创新德育管理途径、宣传正能量的可行性很大，贴近学生生活，起到很好的教育作用，也让学生的各种情感与困惑有处可发，但在策划与执行中需要注意以下问题：

3.1 必须有老师指导

因为中职生对事物现象的判断能力仍较差，老师必须引导，把握整个制作的主题思想，表达的主题必须是积极向上，传递正能量，引导校园正确的价值观。

3.2 就学校的德育问题进行取材

制作的微媒体应以学校突出的德育问题为出发点，取材一定要遵守耐心收集资料、细心发现问题、费心解决问题的原则，对德育工作有切实的帮助，这样才能将微媒体的力量发挥到实处。

3.3 内容应具有深度

浅显甚至肤浅的东西并不能引起学生的共鸣，好的微媒体应该能给人带来温暖、动力、感动、思考、冲击，甚至是反省。

3.4 要有创意

艺术源于生活，又高于生活。微媒体来自校园生活，它不能脱离生活凭空捏造，而是对校园生活的提炼，对校园生活的反映，对校园生活的延伸、扩大，因此，创意尤其重要。在微媒体的创作中，学生、老师都要深入观察，发现生活中的闪光点，用艺术的手法加工润色，升华成一个完整的微故事。

3.5 建立微媒体资源交流平台

鼓励老师牵头创作，创建资源交流平台，分享交流，共同提高。学校里有视频制作能力强的电脑老师，有文学功底深厚的语文老师，还有艺术修养高的才艺老师，借用他们的专业能力，全面提升微媒体的制作水平，这需要一支充满活力与激情的教师队伍，更需要学校的鼎力支持才能保障顺利实施。

4 结合南海卫校（以下简称“我校”）德育教育特点，对微媒体的选材提出建议

4.1 理想信念和中国精神教育

我校毗邻广东四大名山——西樵山、广东十大古村落——松塘村、康有为故居等名胜古迹，通过参观这些地方并制作一系列微媒体，能够加强学生对历史传统文化的深入了解，增强他们的自豪感与爱国精神。

4.2 道德品行教育

挑选我校有代表性的班级拍摄他们的日常行为规范、职业礼仪规范，提升该班自豪感的同时又能给其他班级传播正能量，有示范引领作用。

4.3 法制知识教育

通过微媒体的形式展现学生应该如何懂法、守法、维护自身的正当权益，做遵纪守法的

中职生。

4.4 职业生涯教育

选取我校优秀的毕业生拍摄一系列微媒体，表现优秀毕业生的职业态度、职业纪律、实实在在的职业情景，定会对在校的学生树立职业意识有很大的帮助，从而促进他们学习的动力。

4.5 心理健康教育

选取一些常见的心理问题进行制作，例如青春期、人际交往、学习压力等方面的题材，指导学生如何走出心理误区，保持阳光的心态。

此外，针对学校的突出问题也可以进行取材制作，形成系列微媒体，体现学校创新的育人途径，传承学校优秀的育人文化。

5 结束语

在这个信息技术高速发展的时代，新生的事物层出不穷，而微媒体在德育管理应用这方面还要接受很多的考验，有必要成立一个课题研究。学校应该借助微媒体这个平台，让德育工作有所创新和发展，开始一个新的里程。

参考文献：

- [1]杨纯. 古永锵：微视频市场机会激动人心[J]. 中国电子商务, 2006（11）.
- [2]李伟明. 论新媒体环境下的校园文化建设[J]. 中国报业, 2011（24）.
- [3]陈伟明. “微”系列的特征和独特优势[J]. 大观周刊, 2012（45）.
- [4]邱景怡. 微电影：高校正能量传播的新途径[J]. 科技创业, 2015（4）.